LIBRA SONATINE

(A) INDIA

Roland DYENS

Allegretto ♩ ≈ 132

à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

mp

(laissez glisser l'index sur 2 et 3)

touche

rit. poco

mf

rit. poco

mp

se rapprocher du chevalet

chevalet

jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

1.

2.

mf

gliss.

rit.

f

rit. molto

respirez

pp

ff *e secco subito*

attaquez

rit. poco

sans arpéger les trois premiers accords

a tempo

mp

crescendo poco a poco

CII CII BII

ff *et rythmique comme un tango;*
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII CV

cultivez les dissonances

Meno mosso ♪ = 92 (♩ ♪)

¢I

accord égal et régulier *mp*

pouce pulpé *mf*

rit. poco

relâchez la tension petit à petit.

¢I

(¢I)

légers mes accords

rit. poco

¢III

pouce onglé *mf*

5

interrogatif

¢I

6

p sub.

(♪ = ♩)

p

a m i a m i m a m i

gliss.

perc.

sf z *f*

ff *e accelerando*

Swinguez ♩ = 108

(percussion légère)

a

vib.

p sub.

pouce pulpé

p i p m i a

mp *toujours bien maintenir présent le rythme inférieur*

Z = distorsion de la corde

chant en dehors

mf

2e fois. ***p***

1.

2.

plus rien
sous le fa

sfz sub.

mf

CVI

gliss.

rapprochez vous du chevalet

gliss.

f

2e fois. ***p***

les sons se mélangent

1.

2.

sfz sub.

sfz sub.

¢II

f comme une danse

mf fluide

¢III

¢VII

CIX — CVII

f

¢V

ou *p*

gliss.

sfz

mf

f sub.

mf

f sub.

ff

très rythmique et en dehors

de plus en plus pesant en direction du chevalet

rit. molto

dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)

arp. lento

longo

ad libitum.

près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet

touche

3

rit. poco

1.

mp

rit. poco

2.

mf

gliss.

rit.

f

respirez

rit. molto

attaquez

sfz sub. e secco

a

rit. poco

a tempo

mf

etc.....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

2ème Mouvement

B LARGO

≈ 54

ff *p sub.* *dolce* *e poco rit.*

déchirez le silence qui précède (s.v.p.)

basses pulpées (comme une contrebasse)

accord en filigrane

progressivement vers le chevalet

poco rit.

progress. vers la rosace

jouer al coda (après reprise)

très léger et fluide

H. XII

accords très larges

main droite

comme une lente ballade jazz

pp sub.

pp sub.

faites un peu attendre l'accord qui suit

ff *sfz*

apaisant rit.

fin et ***p*** *sub.*

(d'un autre monde)

lumineux

pesant

rit.

CII métallique H.VII CII CIII

ff majestueux *p*

1. CIII 2. *Da Capo*

rit.

CODA BII

encore plus lent.

CI brève au chevalet arp. lento

simplement *rit.* *p* *rit. molto*

3ème Mouvement

© FUOCO

Vite et rythmique ♩≈ 66

p i m p i m *p i m*

p *f*

(bien éteindre les mi graves)

trébuchant

p sub. *f*

CVII

conclusif

mp

mf

p sub. et égal

fp

crescendo

poco – – – – – – – – – a – – – – – – poco

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1.

p *p* *p* *p* *p* *p*

p sub. e

p m i p m i *p m i p m i*

ff

hausser la note par effet de distorsion

gliss.

a m i

p i m p i p i

mp

5 5 5

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

i m p i p i

mf chant très en dehors

p sub.

gliss.

i m a m i a

bien marquer les accents

f

chant en dehors

m i a

très rythmique

accompagnement léger

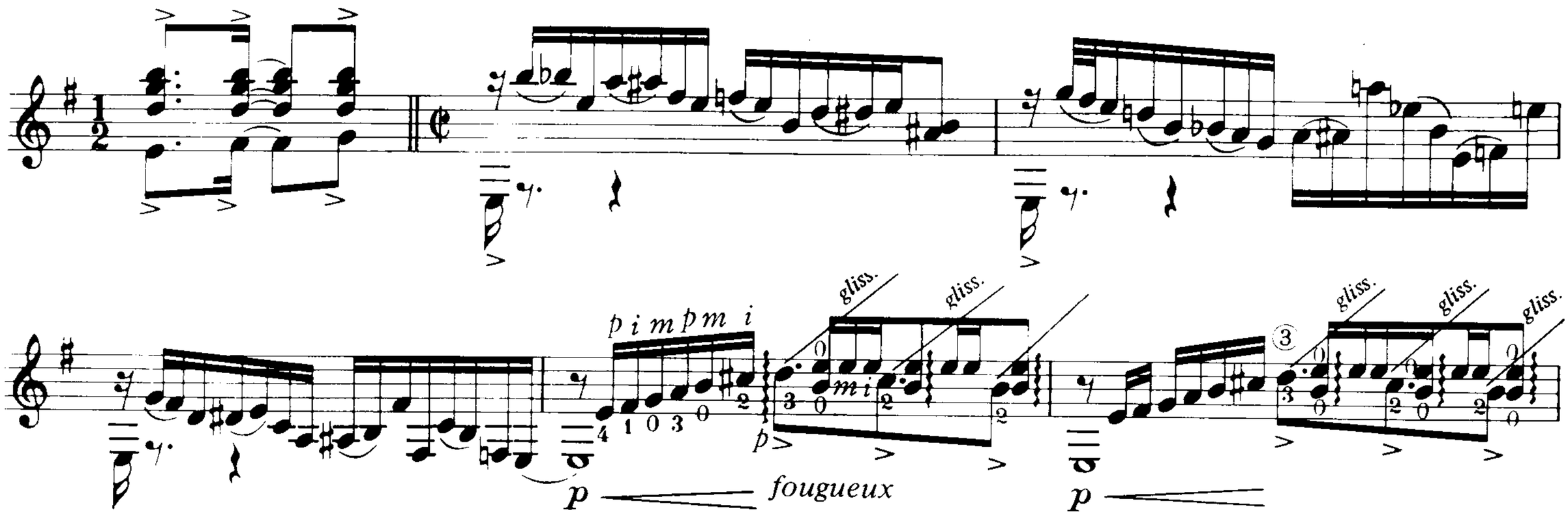
ff

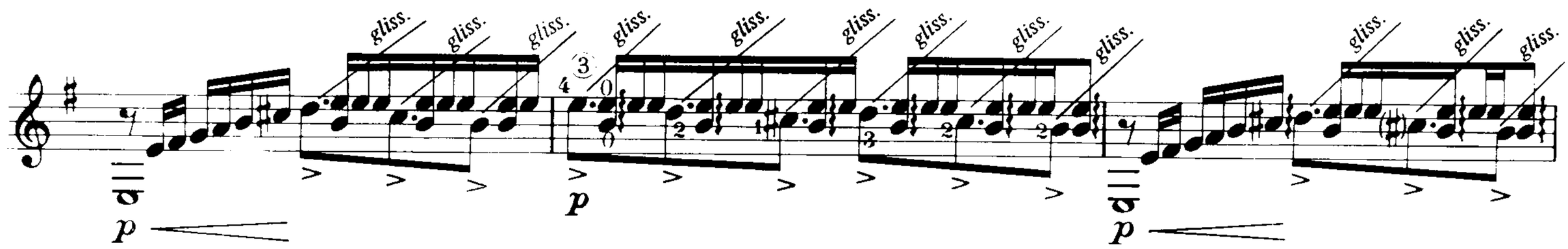
gliss.

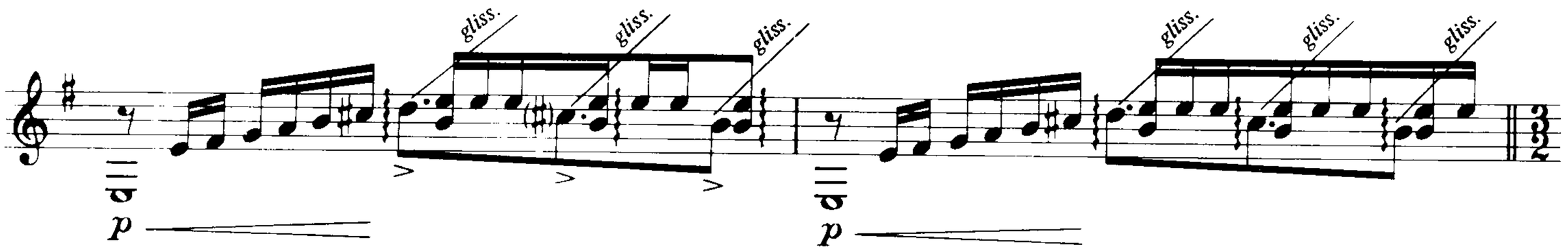
f

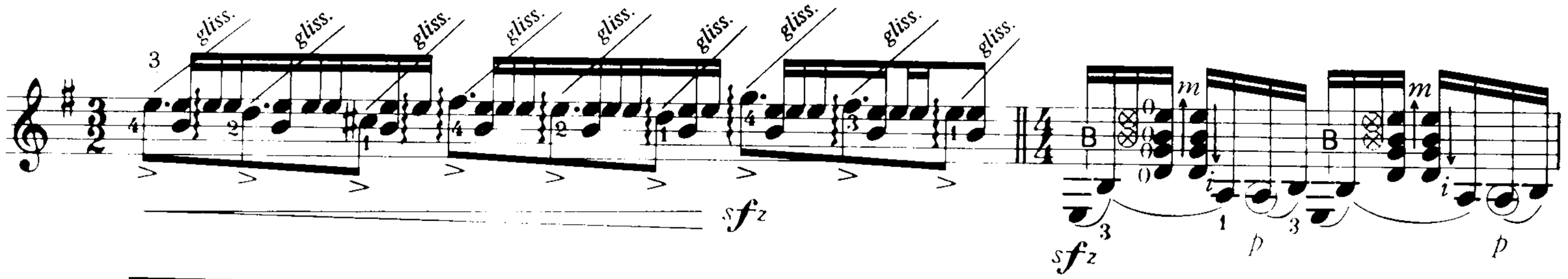
p sub.

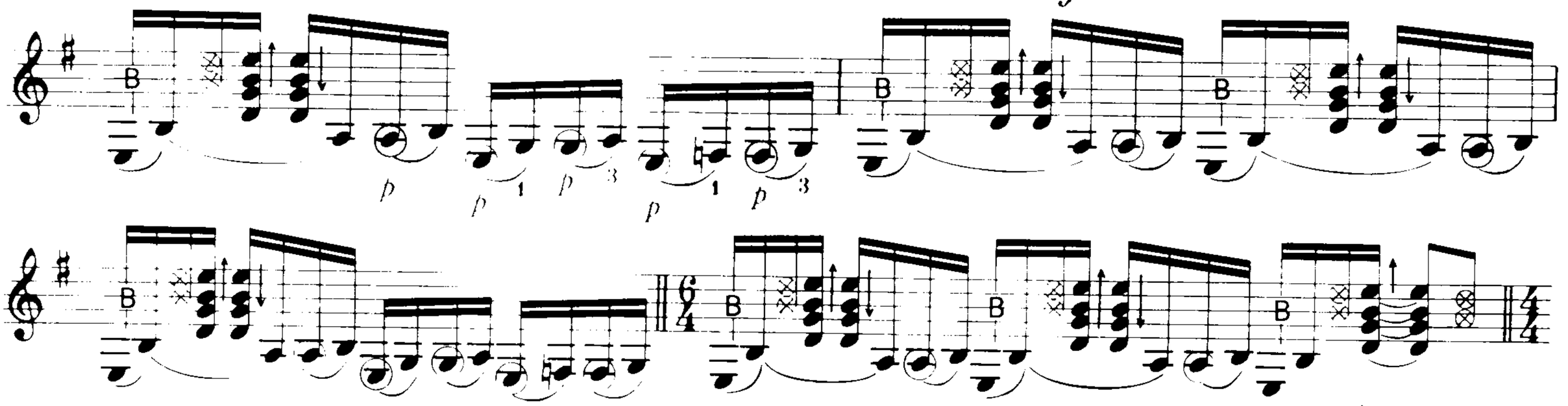
f

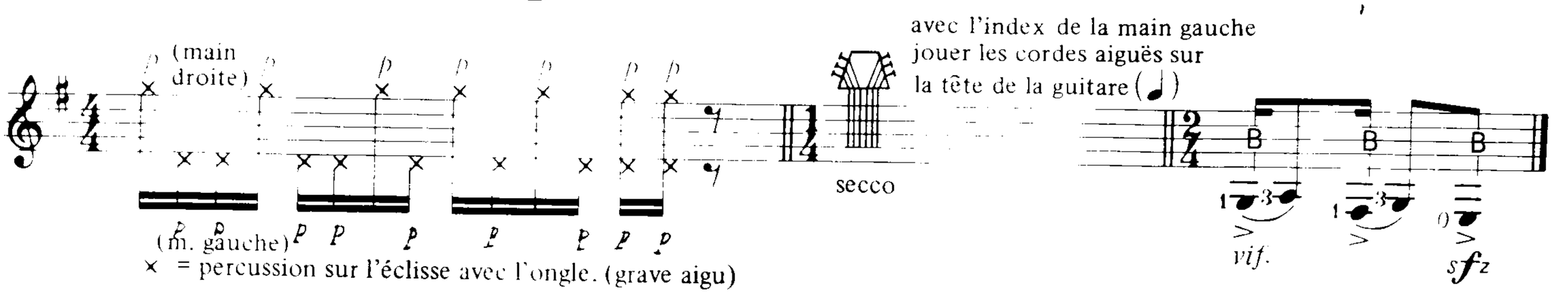












B = pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).

× = percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.

= slap - technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.

PUBLI-OFFSET Mercuès 46090 Cahors
Juin 1994 - M